

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	ORLANDO ANDRES CORTES ISAO
Informe de Actividades N°	11 de 11 FINAL
Periodo	<i>13/12/2025 a 24/12/2025</i>
Número del Contrato	<i>1328 11 de febrero de 2025</i>
Objeto:	PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL ÁREA DE COROS DE LA RED DE ESCUELAS DE ARTE COMUNAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA.
Plazo	<i>Ocho (8) meses</i>
Prórroga	<i>DOS (2) MESES Y TRECE (13) DIAS</i>
Total Plazo	<i>DIEZ (10) MESES Y TRECE (13) DIAS</i>
Valor inicial del Contrato	TREINTA MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$30.400.000)
Valor Adición	NUEVE MILLONES DOCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE (\$9.246.667)
Valor Total del Contrato	TREINTA Y NUEVE MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS M/CTE (\$39.646.667)
Valor del Periodo del Informe	UN MILLÓN SEISCIENTOS CUARENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE M/CTE (\$1.646.667)
Fecha de Inicio	<i>13/02/2025</i>
Fecha de Terminación Inicial	<i>12/10/2025</i>
Fecha de Terminación Final	<i>24/12/2025</i>
Proyecto	<i>Fortalecimiento y mejoramiento de los procesos culturales y artísticos en el municipio de Pereira.</i>
Supervisor	<i>Juan Pablo Noreña Cardona (Director Técnico Banda Sinfónica de Pereira)</i>
Dependencia	<i>Secretaría de Cultura de Pereira – Área de Música.</i>

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
1. Formar a los estudiantes en el área de Coros en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que le sean asignados y que se encuentran conformadas dentro de la Red de Escuelas de Artes Comunal por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	<i>Para el periodo de este informe del 13 de Diciembre al 24 de Diciembre de 2025 no se dictaron clases a los grupos asignados para el contrato 1328 ya que los procesos de formación de la escuela comunal en las subsedes terminó el 28 de Noviembre del 2025.</i> <i>Durante la ejecución del contrato 1328 del 2025 se realizó un proceso de formación de la escuela comunal, de los 9 grupos asignados su totalidad fueron descentralizado pertenecientes las comunas de villa santana, centro y olímpica, además del corregimiento de combia, estos grupos estuvieron conformados por instituciones educativas y fundaciones, teniendo una población infantil, juvenil y personas privadas de la libertad en caso del centro penitenciario la 40 Inpec.</i> <i>Los grupos asignados estuvieron clasificados por instituciones educativas como: Jaime Salazar Robledo, institución educativa combia, institución educativa Manos Unidas e institución educativa Alfonso Jaramillo, además de las fundaciones, Piquiñas del chango, Semlap, Malabareando las calles, impacto juvenil y el Inpec</i> <i>El proceso de formación inicio con un número de estudiantes matriculados de 134, los cuales a medida que fue pasando el proceso quedo conformado por 127 estudiantes activos en los espacios de formación.</i>	N/A	<i>Todas las evidencias tanto como fotografías, registros de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.</i>

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
2.Ejecutar los documentos académicos como son el plan de estudio, planeación, malla curricular y evaluaciones y de acuerdo a estos, aplicarlos en los procesos de mejora continua de la Red de Escuelas de Artes Comunal.	<i>Durante la ejecución del contrato 1328 del año 2025 se desarrolló un proceso formativo en las subsedes asignadas, centrado en la exploración y enseñanza de instrumentos de percusión folclórica de las regiones Pacífica, Caribe y Andina. A través de tambores como la tambora y el tambor alegre, así como de maracas, chuchos, redoblantes, placas, xilófonos y otros instrumentos tradicionales, los estudiantes participaron en un recorrido sonoro que culminó en la creación de pequeños ensambles musicales. Estos ensambles, perfeccionados sesión tras sesión, fueron compartidos con las comunidades en diversas actividades culturales programadas por las mismas subsedes, convirtiéndose en espacios de encuentro, celebración e intercambio.</i> <i>Más allá del aprendizaje técnico, este proceso tuvo un impacto profundamente positivo tanto en los estudiantes como en el tejido social que los rodea. La práctica musical colectiva fortaleció habilidades para crear, escuchar, coordinar y asumir responsabilidades, al mismo tiempo que fomentó rutinas de estudio, disciplina personal y hábitos de constancia. Sin embargo, su alcance trascendió las aulas: el contacto con los ritmos tradicionales permitió a los participantes reconocerse como portadores de una herencia viva, fortaleciendo su identidad cultural y conectándolos con memorias, territorios y expresiones que dan forma a la historia de la ciudad.</i>	N/A	<i>Todas las evidencias tanto como fotografías, registros de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.</i>

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
2.Ejecutar los documentos académicos como son el plan de estudio, planeación, malla curricular y evaluaciones y de acuerdo a estos, aplicarlos en los procesos de mejora continua de la Red de Escuelas de Artes Comunal	<i>Estas experiencias musicales no solo enriquecieron la formación individual, sino que también contribuyeron al fortalecimiento comunitario y a los procesos de construcción de ciudad. Los ensambles y presentaciones públicas actuaron como escenarios de cohesión y diálogo intercultural, dinamizando la vida local, reactivando espacios comunes y estimulando el sentido de pertenencia. De esta manera, el proyecto aportó a la creación de comunidades más integradas, sensibles a su diversidad y conscientes del valor del patrimonio cultural como herramienta para la convivencia, la participación y la transformación social. Durante la ejecución de este contrato también se enfocó en la implementación del plan de estudios por el equipo de trabajo del área de coros, a partir de un análisis metodológico de las características y necesidades de los grupos a mi cargo. Este análisis permite estructurar procesos pedagógicos pertinentes para cada grupo poblacional, los cuales se integran de manera coherente con la malla curricular y la planeación, contribuyendo así a la mejora continua de la Red de Escuelas de Arte Comunal.</i>	ANEXO 1. CARTILLA LENGUAJE. ANEXO 2. PLAN DE ESTUDIOS	Todas las evidencias tanto como fotografías, registros de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
3. Elaborar y mantener actualizadas las bases de datos de los alumnos asignados en el área de Coros de la Red de Escuela de Arte Comunal en la sede y subsedes, teniendo en cuenta todas las variables definidas para la caracterización de la población estudiantil.	<i>Durante la ejecución del contrato 1328 del 2025 se diligencio mes a mes la base de datos pertinente a cada periodo actualizando cada periodo las novedades pertinentes como ingresos, cambios de grupos y retiros.</i> <i>Al iniciar el proceso de formación se tuvo una matricula de 134 estudiantes y al finalizar este periodo de a ejecución del contrato se finalizó con 127 estudiantes matriculados y activos.</i>	ANEXO 3. BASE DE DATOS	<i>Todas las evidencias tanto como fotográficas, registros de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.</i>

Versión: 1

Fecha de vigencia: mayo 9 de 2017

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
4.Asistir a reuniones, capacitaciones y laboratorios artísticos a las cuales sea citado por la Coordinación, la Secretaría de Cultura y la administración municipal, además de participar en las actividades culturales, artísticas y eventos realizados por la Secretaría.	Durante el periodo de informe del 13 de Diciembre al 24 de Diciembre se llevaron acabo las siguientes reuniones, laboratorios y apoyos culturales y artísticos: Fui convocado a participar del desfile de navidad el día 13 de Diciembre del 2025 por las calles de la ciudad. Fui convocado a reunión de área de coro el día 15 de Diciembre del 2025, en esta reunión se trataron temas generales del área. Fui convocado para apoyar actividad de navidad con el ensamble Stacatto el día 16 de Diciembre en el auditorio del Lucy Tejada, con repertorio navideño.	ANEXO 4. REGISTRO FOTOGRAFICO. 1 REUNIONES. 1.15-12-2025 2. 19-12-2025 2.22-12-2025 ANEXO 4. REGISTRO FOTOGRAFICO. 2 APOYOS. 1.13-12-2025 2. 16-12-2025 3. 22-12-2025 4.23-12-2025	<i>Todas las evidencias tanto como fotografías, registros de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.</i>

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
4. Asistir a reuniones, capacitaciones y laboratorios artísticos a las cuales sea citado por la Coordinación, la Secretaría de Cultura y la administración municipal, además de participar en las actividades culturales, artísticas y eventos realizados por la Secretaría.	Fui convocado a reunión de área de coro y el coordinador de la escuela Gilberto Arguello el día 19 de Diciembre del 2025, en esta reunión se trataron temas de evaluación del procesos durante el año y estrategias de mejora para el siguiente periodo. Fui convocado a reunión el día 22 de Diciembre del 2025 por el área de coro, en esta reunión se trataron temas referentes a evaluación de los procesos y un compartir. Fui convocado para apoyar actividad de navidad con el ensamble Stacatto el día 22 de Diciembre en la casa de la Justicia en Cuba. Fui convocado para apoyar actividad de navidad con el ensamble Stacatto el día 23 de Diciembre en el palacio municipal.	ANEXO 4. REGISTRO FOTOGRAFICO. 1 REUNIONES. 1.15-12-2025 2. 19-12-2025 3.22-12-2025 ANEXO 4. REGISTRO FOTOGRAFICO. 2 APOYOS. 1.13-12-2025 2. 16-12-2025 3. 22-12-2025 4.23-12-2025	<i>Todas las evidencias tanto como fotográficas, registro de asistencia, base de datos y demás documentos reposan en los archivos enviados cargados en los informes anteriores.</i>

Orlando A. Cortes I.
ORLANDO ANDRES CORTES ISAO
Contratista
1088243104

Leidy Yohana Mejia
Leidy Yohana Mejia
Coordinadora área de Coro

Juan Pablo N.
JUAN PABLO NOREÑA CARDONA
Supervisor